



ΘΕΑΤΡΟΣΟΦΟΥΛΗ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΠΕΛΟΤΑ

του Κρίτωνα Ζαχαριάδη
με τον Ματθαίο Παπαδόπουλο

ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 21:00
και για λίγες παραστάσεις κάθε Παρασκευή 21:00

Ένας σαρανταδύαχρονος ράφτης από την Κοζάνη μεταναστεύει στην Τουλούζ της Γαλλίας για να κυνηγήσει το όνειρό του.... Θέλοντας να ανοίξει το προσωπικό του ατελιέ και να γίνει διάσημος σχεδιαστής μόδας της υψηλής κοινωνίας, γνωστός σε όλη την Ευρώπη, συνυπάρχει με ετερόκλητους φαινομενικά χαρακτήρες τους οποίους συνδέουν τελικά πολλά κοινά. Χορεύτριες του καμπαρέ, έμποροι κρεάτων, συνεσταλμένες οικονόμοι, Άραβες επιχειρηματίες κ.α

Παρακολουθώντας την παράσταση ΠΕΛΟΤΑ συνυπάρχουμε και συμπάσχουμε ταυτιζόμαστε σε σημεία με τον ήρωά μας τον Στεφάν ο οποίος ονειρεύεται, σχεδιάζει, ταξιδεύει, καβαλάει τη μηχανή παρέα με περιθωριακούς τύπους, ερωτεύεται γυμνασμένα μοντέλα, γοητεύοντας Ισπανούς διπλωμάτες, παρηγορεί παρθένες κορασίδες και σχεδιάζει δολοφονίες ώστε να κερδίζει απρόσκλητα χρήματα ώστε να δραπετεύσει σε νέους προορισμούς με τον Ιταλό έρωτά του. Παράλληλα κατακτά δόξα και φήμη ως μόδιστρος περιωπής γνωστός στους καλλιτεχνικούς κύκλους των καμπαρέ της Γαλλίας, χορεύει, τραγουδάει, θρηνεί, υποφέρει, γελάει ασταμάτητα, μέχρι.....

Τελικά όμως τί είναι η ΠΕΛΟΤΑ; Πόσο σημαντικό ρόλο παίζει στην πορεία και εξέλιξη του έργου; Από που πήρε τον ασυνήθιστο τίτλο της αυτή η απολαυστική θεατρική dramedy καταστάσεων; Πόσο ταιριαστός είναι ο τίτλος αυτός με όσα διαδραματίζονται τελικά μέσα στις σελίδες αυτού του βιβλίου;

Σε ένα δεύτερο επίπεδο, ο θεατής αντιλαμβάνεται ότι η ΠΕΛΟΤΑ μέσα της έχει βαθιά κοινωνικό χαρακτήρα μιας και θέματα που τίγονται είναι η διαφορετικότητα, οι ομοφυλόφιλες σχέσεις, ο ρατσισμός, η μετανάστευση για εύρεση εργασίας, η ξενοφοβία, η πολυπολιτισμικότητα, οι σχέσεις με διαφορετικούς λαούς και κουλτούρες, η κρίση αξιών, η διαφθορά και το χρήμα, τα εγκλήματα....

*Πελότα

1. πελότα < γαλλική pelote (βελονοθήκη, μαξιλαράκι, κουβάρι, μπαλάκι)
2. πελότα < ιταλική pelota (βελονοθήκη) < ισπανική pelota (μπάλα, βόλι, σφαίρα, μπαλόνι, βελονοθήκη, συκοφάντης)

Πελότα: μικρό στρόγγυλο ή τετράγωνο μαξιλαράκι συνήθως με βάση, που χρησιμοποιούν κυρίως οι μοδίστρες για να μπήγουν καρφίτσες ή βελόνες ώστε να τις έχουν πρόχειρες και να μην τις χάνουν.

Πελότα: το λέμε για να χαρακτηρίσουμε έναν άβουλο και κατευθυνόμενο άνθρωπο.

Πελότα: (αγώνισμα βάσκικης καταγωγής) υπήρξε ολυμπιακό άθλημα μόνο στην Ολυμπιάδα του 1900 στο Παρίσι στην οποία μετείχαν μόνο δυο ομάδες, της Ισπανίας και της Γαλλίας. Διεξήχθη μόνο ένας αγώνας στις 14 Ιουνίου 1900 με νικήτρια την ομάδα της Ισπανίας.

Πελότα: αρνητικός, υβριστικός χαρακτηρισμός

ΠΕΛΟΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ

Η ΠΕΛΟΤΑ παρουσιάστηκε πρώτη φορά στο θεατρικό σανίδι, στη Θεσσαλονίκη το 2018 στο Θέατρο Σοφούλη αποσπώντας τις καλύτερες κριτικές από όσα θεατρικά site την παρακολούθησαν και παρουσιάστηκε για δυο συνεχόμενες θεατρικές σεζόν. Το 2019 στα Θεατρικά Βραβεία Θεσσαλονίκης στην κατηγορία Πρωτότυπου/Διασκευασμένου κειμένου απέσπασε το Α Βραβείο Πρωτότυπου Θεατρικού Κειμένου

TRIVIAL

Η ΠΕΛΟΤΑ ανέβηκε στο θέατρο Σοφούλη για πρώτη φορά στην Ελλάδα και τους εννιά διαφορετικούς χαρακτήρες μας τους σύστησε ο ηθοποιός Δημήτρης Χατζηθεοδωσίου και στο νέο ανέβασμα αυτό το δύσκολο εγχείρημα ανέλαβε ο ηθοποιός Ματθαίος Παπαδόπουλος

Η ΠΕΛΟΤΑ αποτελεί το δεύτερο συγγραφικό έργο το οποίο μετά το Η ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΝΥΧΤΑ ΣΥΝ ΚΑΠΟΙΕΣ ΑΚΟΜΗ το οποίο ο συγγραφέας Κρίτωνας Ζαχαριάδης κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΝΙΚΑΣ

Συντελεστές:

Θεατρικό κείμενο - Σκηνοθεσίας - Στίχους: Κρίτωνας Ζαχαριάδης
Ηθοποιός: Ματθαίος Παπαδόπουλος
Βοηθοί Σκηνοθέτη: Ειρήνη Τσαρσιταλίδου, Στράτος Χατζηβακαλέλλης
Μακιγιάζ: LMI
Μουσική: Χάρης Γκατζόφλιας
Τραγούδι: Ζωή Παπαδοπούλου
Ενδυματολόγος - Στυλίστρια: Θέμιδα Χρηστίδου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Εύη Τριπολιτσιώτη
Οργάνωση Παραγωγής: Πέλη Χρυσανθοπούλου, Ευδοξία Μαυρίδου
Σχεδιασμός φώτων και ήχου: Ανέστης Ατακτίδης
Video Art - Σκηνοθεσία Video: Κυρίακος Αποστολίδης, Αλέξανδρος Καντόρος
Γραφιστικά: Λευτέρης Παπασταύρου
Art Photographer: Πάρης Ζαχαριάδης
Παραγωγή: Καλλιτεχνική Εταιρεία Θεάτρου και Κρίτωνας Ζαχαριάδης

Πληροφορίες

Μέρες και ώρες

Πρεμιέρα Παρασκευή 11 Οκτωβρίου 21:00
και κάθε Παρασκευή στις 21:00 για λίγες παραστάσεις

Τιμή Εισιτηρίων

Γενική είσοδος 15 ευρώ
Τηλέφωνο κρατήσεων 2310423925

Το Θέατρο Σοφούλη διαθέτει πρόσβαση για ΑμεΑ.

ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΟΑΣΘ: Λεωφορείο 5

Από Δυτικά προς Ανατολικά: Στάση Βερβελίδη

Από Ανατολικά προς Δυτικά: Στάση Ναυτικός Όμιλος

Θέατρο Σοφούλη

Τραπεζούντος 5 & Σοφούλη, Τ.Κ. 55131 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310423925

www.theatrosouli.gr

<https://www.facebook.com/theatrosouli>

<https://www.instagram.com/theatrosouli>